



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр внешкольной работы»
Ново-Савиновского района г. Казани**

Рассмотрена на заседании
методического объединения отдела
«28» августа 2025 г., протокол № 1

Принята на заседании методического совета
«29» августа 2025г., протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦВР
Ново-Савиновского района г. Казани
Салимова А.И. / Салимова А.И.
введена в действие приказом
№ 116-о от 1 сентября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театральный кружок «Синяя птица»**

Возраст обучающихся: 11 -17 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:

Жарахина Алина Владимировна

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Синяя птица» составлена на основании Образовательной программы «Центра внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани в соответствии с

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
- Уставом МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.Казани.

Программа театрального объединения является программой **художественной направленности**.

Тип программы – модифицированная. Создана на основе учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе.

Программа предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста (11-17 лет) и рассчитана на 3 года обучения (4 часа в неделю, 144 ч в год, всего 432 часа).

Школьный возраст – наиболее ответственный этап детства. Действенная забота о здоровье и гармоничном развитии ребят предполагает создание адекватных условий обучения для каждого переступившего школьный порог ребёнка. Знания, умения и навыки сохраняют свое исключительное значение, но уже не как цель, а как средство достижения цели – развития личности учащегося.

Все школьники – творцы, у каждого есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят детский театр.

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребят целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря занятиям в школьном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

В основу программы были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

В программу входят основные разделы театрального искусства, такие как: основы актерского мастерства, основы сценической речи, основы сценического движения, основы театральной культуры, основы театрального грима, основы сценарного искусства, основы театральной режиссуры, а также сценическая практика, которая позволяет непосредственно использовать все полученные теоретические знания на практике в ходе подготовки спектакля. За всё время прохождения курса обучающиеся создадут шесть спектаклей (по два спектакля в год) и представят их зрителям.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Основные цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

11. Знакомить детей с театральными терминами; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Планируемые результаты:

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающийся будет

знать:

- составляющие актерской выразительности: фантазия и воображение, сценическое внимание, мизансцена тела, пластичность, темпоритм;
- законы органичного поведения на сцене в условиях «публичного одиночества»;
- повадки различных животных;
- понятия темп и ритм;
- метод анализа характера персонажа;
- о различных методиках актёрской игры и условиях, определяющих их применение;
- о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью;
- о драматургии как первооснове спектакля;
- о синтетической природе искусства театра, связи со смежными искусствами;
- о сценическом времени и пространстве;
- строение речевого аппарата и дыхательной системы человека;
- правила орфоэпии;
- приёмы действенного анализа текста, вскрытия авторской мысли и понимания авторского стиля;
- приёмы работы с художественным текстом;
- базовые принципы сценарного искусства;
- основы разбора сценарного произведения; применение;
- о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью;
- о драматургии как первооснове спектакля;
- о синтетической природе искусства театра, связи со смежными искусствами;
- о сценическом времени и пространстве.

уметь:

- контролировать и чувствовать свое тело;
- концентрировать своё внимание на выполнении индивидуального задания;
- наблюдать за жизнью и способность повторить увиденное на площадке;
- действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- выполнять упражнения физического тренинга;
- выполнять различные движения в заданном темпе и ритме;
- взаимодействовать с партнерами;
- создавать простейшие пластические этюды;
- создавать «от замысла до показа» короткие самостоятельные отрывки как законченное художественное произведение;
- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса;
- настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии;
- подготовить самостоятельно артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию;
- осуществить разбор художественного произведения;
- придумать речевую характеристику героев;
- воплотить литературное произведение в звучащем слове;
- вычленять тему, проблему, идею произведения;

- делать разбор по событиям и анализ произведения;
- ориентироваться в развитии сюжета, создавать собственные творческие зарисовки;
- создавать «от замысла до показа» короткие самостоятельные отрывки как законченное художественное произведение;
- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса.

Личностные результаты реализации программы

По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:

- коммуникативные компетенции: умение работать в команде, паре, коллективе;
- работоспособность, умение довести работу до конца;
- культура организации деятельности;
- внимательность;
- наблюдательность;
- ответственность и целеустремленность.

Метапредметные результаты освоения программы

В результате освоения программы, обучающиеся приобретут:

- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение самостоятельно проанализировать итог сделанной работы;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение взаимодействовать с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- умение публично презентовать результаты.

Формы работы и методическое обеспечение

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Практические занятия чередуются с теоретическими. При этом в занятия по постановке спектакля ведутся на протяжении всего года (2 часа каждую неделю) и чередуются с остальными разделами курса.

Формой подведения итогов работы кружка считать выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Форма промежуточной аттестации – зачет, где предусматривается выступление в двух жанрах (лирическое стихотворение, басня). Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго годов обучения, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная аттестация проводится педагогом.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа,
- Может изобразить комическую ситуацию, вызвать смех, не боится показаться смешным,
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;

- неуверенное знание слов, мизансцен;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Форма итоговой аттестации – зачет, где предусматривается выступление в трех жанрах (чтение наизусть басни, лирического стихотворения и прозы).

Итоговая аттестация проводится в конце второго года обучения, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Итоговая аттестация осуществляется педагогом.

Для выявления у ребенка артистических способностей, учащийся читает (наизусть) подготовленные произведения, при этом объектом наблюдения становится то, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность.

Критерии оценки при проведении итоговой аттестации:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа,
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт,
- Может изобразить комическую ситуацию, вызвать смех, не боится показаться смешным,
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.